



Pour l'artiste pluridisciplinaire, le geste du design établit un lien entre héritage et création contemporaine.

Julien Roos

le design au service du patrimoine



← Medulla, mobilier pour le Palais de l'Élysée, 2022.

TOUTES LES CRÉATIONS : ©JULIEN ROOS.

Mur des serments, projet personnel d'un monument commémoratif imaginé à l'occasion du centenaire de l'Armistice.



1998

Naissance de Julien Roos (ill. : ©Julien Roos) à Metz.

2016

Baccalauréat scientifique option Arts plastiques.

2021

MANAA, BTS et diplôme supérieur en Arts appliqués (spécialité Design de produits) à l'ENSAAMA - Olivier de Serres, Paris.

2022

Lauréat du Prix Jeune Création du Mobilier national pour la création de la table Medulla destinée au Conseil des ministres à l'Élysée.

2022-2024

Participation aux ventes caritatives de l'Association La Source de Gérard et Elizabeth Garouste.

2025

Création du trophée du festival annuel de cinéma expérimental Grain Urbain.

2025

Achèvement des objets d'orfèvrerie liturgique pour la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Dès ses débuts, Julien Roos se distingue par une approche méthodique, attentive aux contextes, aux usages et aux modes de fabrication. À la manière de l'archéologue qu'il rêvait de devenir, il étudie les formes existantes, les archives et les savoir-faire, non pour les reproduire mais pour les prolonger par le dessin. Sa pratique se développe hors les murs, au plus près des lieux de production. Il travaille en dialogue avec les artisans et les ateliers partenaires, ajustant les projets au fil des étapes. Métaux usinés ou patinés, surfaces microbillées, finitions manuelles ou éléments minéraux sont choisis pour leur justesse et leur présence sensible. Mélomane et musicien, il travaille en immersion dans la musique, « bulle » indispensable à une inspiration où, selon ses mots, « la symbolique occupe une place centrale, tout comme l'expérience sensorielle. Chaque objet ou intervention est pensé pour faire sens autant qu'il se fait ressentir ». En collaboration avec l'Atelier de recherche et de création du Mobilier national, il participe à la conception de la table Medulla destinée au Salon Murat de l'Élysée. Inspirée d'un

principe anatomique – la moelle épinière et les vertèbres – cette table répond à sa conception du design : « *Trouver les meilleures solutions d'usage et d'esthétique* » en lien avec l'architecture existante. Dans cette continuité, le Chapitre de Notre-Dame de Paris lui commande en 2023 la création d'un calice et d'une patène. Conçus au contact d'ateliers partenaires labellisés Entreprises du patrimoine vivant, ces objets liturgiques ont rejoint la cathédrale pour le premier anniversaire de sa réouverture. Julien Roos résume ainsi son engagement : « *Inscrire le design dans une logique de construction et de continuité à la manière d'un bâtisseur ajoutant sa pierre à l'édifice.* »

ELIZABETH MISMES



← Patène et calice réalisés pour la cathédrale Notre-Dame de Paris, 2025, laiton et palladium, ø 23,2 cm (patène), H. 31 cm (calice).



À SAVOIR

L'ARTISTE poursuit sa collaboration avec l'Atelier d'art Chéret, orfèvre à Paris, pour la création d'objets liturgiques.

À CONSULTER

LE SITE INTERNET de l'artiste : julienroos.com

↑ Chaise Phloème, 2023, contreplaqué, polyamide et peinture polyuréthane, 92 x 50 x 53 cm.